

Skapte magi i Ol

Lørdag spilte Pink Floyd-tributebandet The Wall foran en fullsatt Olavshall i Trondheim. I etterkant har både publikum og kritikere har overøst bandet med godord.

JAN ARE MELGÅRD
jan.are.melgard@avisa-st.no

952 52 262

– Dette er en av de bedre jobbene vi har gjort. Med rammene rundt, så måtte det jo bare bli bra, sier gitarist Bjørn Asbøll som mener lyd- og lysfolka, med

Marius Tande og Erik Haugnes i spissen, hadde gjort «en helt enormt god jobb».

Asbøll forteller at flere i publikum, som har vært på konsert i

Olavshallen mange ganger før, har uttalt at de aldri har hørt så bra lyd i hallen før.

– Vi har hatt skikkelig dyktige folk i arbeid. De tok ned Olavshallens lydanlegg og hengte opp sitt eget. De gjorde en utrolig bra jobb, sier gitaristen.

– Den følelsen du får av å stå på scenen og spille på en streng og kjenne at hele salen fylles av lyden den lager er bare... Asbøll bare ler.

– Du hører den ikke bare, du kjenner den! Jeg fikk en god

følelse allerede under soundchecken, når de som satt og hørte på bare gliste, sier Asbøll.

Dynamikk og stemning

– Kan du forsøke å beskrive hva slags opplevelse det er å stå på den scenen?

– Det er et veldig forslitt uttrykk, å si at det er magisk. Vi må finne et nytt ord! Du blir så oppstemt og glad, at du havner i en tilstand som bare musikk kan gjøre med deg. Å stå der med et band som fungerer veldig godt og kjenne vibrasjonene i kroppen og kjenne at dette er bra, mens folk bare klapper, hylar og skriker, det er rett og slett lykkelig, sier Asbøll.

Likevel er det vanskelig å fange opp alt på scenen. Å fremføre Pink Floyds musikk krever dyp konsentrasjon, forteller Asbøll.

– Det er ikke bare å slippe seg løs, du må bevare roen og konsentrasjonen, når du spiller Pink Floyds musikk. Du må holde igjen for å beholde dynamikken og stemningen. Du må passe på å fargelegge med de rette fargene på riktig plass. Det skal eksplodere når det eksploderer, så skal musikken være helt nedpå, når det er tid for det.

Frysninger på ryggen

Bandet hadde også med seg hjelp på Roger Waters-låta Perfect Sense. Spredd utover galleriet satt det nemlig 100 korister, som reiste seg og sang med.

– Jeg tror det virka ganske bra. Jeg vet ikke om alle fikk med seg og forsto alt, da det kanskje ikke var alle som hadde hørt låta før. Men hele galleriet reiste seg i hvert fall sammen med koristene. Da fikk jeg frysninger nedover ryggen. Det var spesielt!

– Gir denne opplevelsen motivasjon til å satse videre?

– Det er klart du blir oppglødd og får lyst til å snuse på enda større scener av slike opplevelser. Men det er ikke bare, bare å fylle Oslo Spektrum, for å si det sånn. Det er ikke så mange som har hørt om oss, og det kan jo hende at dette bare er «local heroes»-fakter, sier Asbøll.

I sitt rette element

I salen satt det mange publikummere fra STs nedslagsfelt. En av dem var Per Helge Weiseth, som har fulgt tribute-bandet siden starten og er stor Pink Floyd-fan.

– Med fare for å bruke litt store ord, så var det en ganske enorm opplevelse. De er ganske sjenererte, men de løfter seg for hver gang jeg ser dem. Den nye vokalistene nærmer seg Roger Waters' vokal mer og mer. I tillegg var dette den beste konserten jeg har sett med dem lydmessig. Her kom gitaren til Bjørn skikkelig til sin rett. Du kunne virkelig se at han var i sitt rette element med 11 lyskastere på seg og en fullsatt Olavshall, sier Weiseth.



I ekte Pink Floyd-ånd, sparte ikke bandet på noe når det gjaldt lysshow.



Elever fra Ugla ungdomsskole synger og danser med på Another Brick In The Wall part II.



The Walls storslagne show imponerte en full

Weiseth trekker frem kombinasjonen mellom at bandet kjører litt sin egen greie med musikken og det påkosta lysshowet som litt av grunnen til at bandet gjør det så bra.

– Jeg kjenner musikken til Pink Floyd ned til minste detalj og hører forskjellige ting de gjør på sin egen måte, med litt andre soloer og overganger, og det funker! Jeg håper de fortsetter og gjør dette til en årlig greie i Trondheim. Jeg synes også resten av landet fortjener å få høre dem. De er dedikerte Pink Floyd-fans og legger virkelig sjela si i dette, sier han.

Da The Walls trommis var innom for å takke Olavshallen for et fint samarbeid, ble de enige om at bandet skal spille konserter i storstua også neste år. Konserten spilles lørdag 8. november 2014.

Olavshallen



Isatt Olavshall.

Alle foto: Nina Hassel Uthaug

■ på kino

Snemangel i Aukrusts univers

Mange spennende filmer ute for kinogjengerne som sokner til Rindal og Orkdal også denne uke.

SJUR VAAGE
sjur.vaage@avisa-st.no

977 26 291

«Solan & Ludvig: Jul i Flåklypa» vises i Rindal denne uken, og er den nyeste filmen basert på Kjell Aukrusts karakterer. Det nærmer seg jul i bygda, og redaktør Frimand Pløsen i Flåklypa Tidene har lovet bygda sne. Når Ludvig ønsker det samme, er ikke oppfinner Reodor Felgen vanskelig å be når det gjelder å bygge en snemaskin. Så forsvinner Reodor, og så snemaskinen, og så må Solan og Ludvig stelle i stand til

jul alene. Hvis de rekker det da, etter å ha reddet Flåklypa fra tidenes verste snestorm. For å tukle med naturen, det er farlig det.

«Detektiv Downs» vises i Orkdal, og handler om Robert Bogerud som har eget detektivbyrå. Med trenchcoat og Bogart-hatt er Robert klar – alt han trenger er en sak. Men ingen har troen på Robert. Selv faren hans, som er politietterforsker, avfeier hele detektivopplegget. Det er ikke

lett å være Robert – landets eneste privatdetektiv med Downs syndrom.

«Thor: The Dark World» vises også i Orkdal, og er oppfølgeren til Marvels forrige film om «Thor» fra 2011. I denne filmen kjemper han for å redde jorden og de ni rikene fra en fiendtlig rase ledet av den hevngjerrige Malekith som er eldre enn universitet selv. Konfrontert med denne fienden som verken Odin eller Åsgård kan stå i mot, må Thor ut på sin hittil mest farefulle og personlige reise som gjenforener ham med Jane Foster og tvinger ham til å ofre alt for å redde henne.



Snemaskinen, Frimand Pløsen og Reodor Felgen i årets julefilm, «Solan og Ludvig: Jul i Flåklypa». Foto: Maipo Film AS